

Programa da Ação de Formação n.º 4-FNF-2022-2023

Educação Artística - uma abordagem curricular (turma 2)

| | | | |
|---------------------------|---|--------------------------------|---------------------|
| Modalidade: | Oficina de Formação | Registo de Acreditação: | CCPFC/ACC-115074/22 |
| Área de Formação: | B - Prática pedagógica e didática na docência | | |
| Duração: | 50 horas (25 presenciais e 25 não presenciais) | | |
| Destinatários: | Educadores de Infância (grupo 100) e Professores do 1.º Ciclo do Ensino Básico (grupo 110) do Agrupamento de Escolas de Oliveira do Bairro | | |
| Relevância: | A ação releva para efeitos de progressão em carreira e avaliação de desempenho e para a área científica e pedagógica (artigos 8.º e 9.º do Decreto-Lei n.º 22/2015) | | |
| Formadores: | Ana Cláudia Statmiller de Saldanha e Albuquerque de Matos Ana Cristina Tavares Guerra Pereira Dina Maria de Oliveira Soares Tânia Sardinha Vieira | | |
| Local da Formação: | Escola Básica Dr. Acácio de Azevedo – Oliveira do Bairro | | |

Razões justificativas

Esta formação insere-se na formação da Academia do Plano Nacional das Artes; pretende desenvolver um plano de intervenção em diferentes áreas artísticas (Artes Visuais, Dança, Expressão Dramática/Teatro e Música), direcionado aos educadores do Pré-Escolar e professores do 1.º Ciclo do Ensino Básico, procura, ainda, reforçar parcerias com escolas/agrupamentos, centros de formação de associação de escolas e instituições culturais; paralelamente, tenciona valorizar a Arte como forma de conhecimento, proporcionando ações de formação nos diferentes domínios das artes que a vigorem não só as práticas pedagógicas, bem como motivem e desafiem os Professores para o papel privilegiado da Arte na formação dos alunos. O PNA, na sua missão de elevar o nível de literacia artística, deseja que as artes estejam no quotidiano da escola, intervindo na realidade e fortalecendo o pensamento autónomo, complexo, multidisciplinar, de forma criativa e crítica.

O programa desta Oficina de Formação procura responder à necessidade de transformar e reajustar as práticas educativas na escola de hoje, promovendo o desenvolvimento profissional e uma atitude docente mais autónoma.

Objetivos

Os objetivos do programa da Oficina de Formação “Educação Artística - uma abordagem curricular” são:

1. Promover a (re)construção quer das possibilidades de expressão e comunicação das crianças nas áreas de conteúdos das orientações curriculares para a Educação Pré-Escolar, quer das didáticas de conteúdos curriculares referentes ao 1.º Ciclo do Ensino Básico, na apropriação das áreas de Artes Visuais, Dança, Expressão Dramática/Teatro e Música;
2. Consolidar e explorar pedagogias diversificadas para o ensino das artes;
3. Aprofundar conhecimentos emergentes e atuais da didática das artes para melhorar a qualidade das práticas, quer em contexto de sala de aula, quer na escola;
4. Desencadear a produção e disseminação de atividades práticas no ensino das artes em diferentes áreas;
5. Desenvolver uma atitude de consciência relativamente às necessidades de formação nas áreas das artes, perspetivando um percurso faseado de aprofundamento da educação estético-artístico.

Conteúdos

ARTES VISUAIS

1. As Linguagens Visuais enquanto Comunicação: Domínios das Artes Visuais e suas interações; Manifestações artísticas; Modos de ver/Obra aberta/A metáfora na Arte/As diferentes representações.
2. A Gramática Visual na Composição: Os elementos estruturais da linguagem visual; A gramática da forma visual.
3. A Cor: Síntese aditiva e síntese subtrativa; Dimensões da cor; Contrastes de cor Valor simbólico da cor.
4. Narrativas visuais.

DANÇA

1. Dança em contexto educativo; Benefícios da dança (físico, emocional, social, criativo, cultural); Desenvolvimento e Motricidade Infantil; Rudolf Laban e a análise do movimento; Fases da aula (Inicial, Fundamental, Final); Materiais coreográficos: Corpo, Espaço, Tempo, Dinâmica e Relações.
2. Criatividade-Improvisação (sem a preocupação de reprodução) e Composição (para posterior repetição/reprodução); Estímulos (auditivos, visuais, temáticos, táteis, cinestésicos); Observação (diversas formas de dança, em diferentes contextos); Sentido estético.

EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

1. A criança e o jogo dramático; Expressão Dramática versus Teatro; Evolução da Expressão Dramática no pré-escolar e 1.º ciclo.
2. Corpo e Movimento/Gesto/Objetos: representação corporal; o corpo como meio de expressão, comunicação e criação.
3. Corpo e Voz: respiração; voz; trabalho de dicção; corpo/voz como produtor de som.
4. Linguagem Verbal e Linguagem Não-Verbal - Jogo Dramático: Improvisação: explorar atitudes e movimentos para exprimir sensações, emoções e ideias; reagir corporalmente de forma expressiva a estímulos exteriores.
Dramatização: leitura de textos dramáticos e a sua análise; participação na criação de histórias; construção da personagem; produção de uma apresentação/espetáculo.

MÚSICA

1. Exploração de materiais sonoros e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais, estilos, géneros, formas e tecnologias diferenciadas: Criação e Improvisação.
2. Exploração de códigos e formas diferenciadas de representação gráfica dos sons.
3. Técnicas de interpretação e de prática musical de conjunto: Vocal, Corporal e Instrumental.
4. Audição, análise e descrição de obras musicais, utilizando terminologia e vocabulário adequados aos diferentes elementos musicais: Timbre, Altura, Dinâmica, Ritmo e Forma.
5. Critérios básicos de escolha e seleção de canções e cantos rítmicos de acordo com a faixa etária e o desenvolvimento musical dos alunos.
6. Relacionar conhecimentos específicos da área da música com as diferentes áreas do conhecimento.

Metodologia de realização da ação

Presencial

N.º de horas de trabalho presencial (25h).

Apresentação do Plano Nacional das Artes; exposição de fundamentos relativos à Educação Artística (Artes Visuais, Dança, Música e Expressão Dramática/Teatro).

1.ªs Sessões teórico-práticas (3h para cada área artística: Artes Visuais, Dança, Música e Expressão Dramática/Teatro).

2.ªs Sessões teórico-práticas (3h para cada área artística).

Após cada conjunto de sessões sucede-se trabalho autónomo e respetivo acompanhamento.

Trabalho autónomo

N.º de horas de trabalho autónomo (25 horas).

Planificação das atividades a desenvolver; realização de materiais e recursos pedagógicos e sua aplicação em contexto escolar. O trabalho autónomo terá o acompanhamento dos formadores especialistas das diferentes áreas, que promoverão momentos de reflexão, análise, partilha de experiências, apresentação de estratégias de superação e avaliação.

Regime de avaliação dos formandos

Serão utilizados os seguintes critérios:

Participação e contributos: 40%;

Trabalho de aplicação de conteúdos: 60%.

Critérios de seleção dos formandos

1. Os candidatos são ordenados de acordo com as seguintes prioridades:
 - 1.º Docentes do quadro;
 - 2.º Docentes contratados.
2. Dentro de cada prioridade, os candidatos são ordenados por ordem decrescente da respetiva graduação profissional.

Calendarização

| Data | Horário | N.º Horas |
|----------------------------|-------------------|-----------|
| 06-03-2023 (segunda-feira) | 17h30min-21h30min | 4 |
| 13-03-2023 (segunda-feira) | 17h30min-20h30min | 3 |
| 20-03-2023 (segunda-feira) | 17h30min-20h30min | 3 |
| 27-03-2023 (segunda-feira) | 17h30min-20h30min | 3 |
| 08-05-2023 (segunda-feira) | 17h30min-20h30min | 3 |
| 15-05-2023 (segunda-feira) | 17h30min-20h30min | 3 |
| 22-05-2023 (segunda-feira) | 17h30min-20h30min | 3 |
| 29-05-2023 (segunda-feira) | 17h30min-20h30min | 3 |
| Total | | 25 |